

# THẺ LỆ BÀI VIẾT

## I. Nội dung các chuyên mục

1. **Công tác Đào tạo:** Những bài viết nghiên cứu, đóng góp về đào tạo, định hướng, chương trình đào tạo; phương pháp giảng dạy, học tập; những vấn đề về sư phạm - giáo dục... cho hoạt động đào tạo âm nhạc nói chung và đào tạo tại Nhạc viện TP.HCM nói riêng.
2. **Kiến thức Âm nhạc:** Những vấn đề về lịch sử, lý thuyết âm nhạc, hòa âm, phân tích tác phẩm...; những vấn đề về học thuật trong âm nhạc bác học Châu Âu, giới thiệu thành tựu khoa học mới về nghiên cứu âm nhạc...
3. **Âm nhạc các dân tộc Việt Nam:** Những vấn đề về lịch sử, lý thuyết...; những vấn đề về học thuật trong âm nhạc cổ truyền, âm nhạc các dân tộc Việt Nam.
4. **Âm nhạc Việt Nam:** Những vấn đề về lịch sử, lý thuyết; về học thuật trong âm nhạc đương đại, âm nhạc mới...
5. **Âm nhạc các nước:** Các nội dung nghiên cứu, giới thiệu những vấn đề, thành tựu, giá trị âm nhạc ngoài âm nhạc bác học châu Âu, nhạc nhẹ, âm nhạc công nghệ...
6. **Giới thiệu công trình nghiên cứu khoa học:** Các sáng tác, lý luận, nghiên cứu... mới của CB, GV, HSSV, các nhà nghiên cứu trong và ngoài Nhạc viện TP.HCM.
7. **Tin nhạc:** Thông tin về đào tạo, nghiên cứu, biểu diễn... của Nhạc viện TP.HCM; các tin tức, sự kiện âm nhạc trong và ngoài nước.

## II. Yêu cầu về bài viết

1. Bài viết là các công trình nghiên cứu khoa học, các ý kiến trao đổi về học thuật âm nhạc, giới thiệu những thành tựu khoa học âm nhạc, sư phạm âm nhạc của các nhà khoa học trong và ngoài nước; những thông tin về thành tựu, tiến bộ trong âm nhạc trong và ngoài nước... chưa từng công bố trên các ấn phẩm khác.
2. Phải có phần **Tóm tắt** (abstract) và **Từ khóa** (keywords) bằng tiếng Việt và tiếng Anh ở đầu bài viết.
3. Bài viết dài tối thiểu là 5 trang A4 (khoảng 3000 từ) - không kể hình ảnh và ví dụ âm nhạc minh họa.
4. Ngoài các quy định trên, nếu tác giả là nghiên cứu sinh, ứng viên dự tuyển trình độ tiến sĩ tại Nhạc viện TP.HCM, bài báo phải đạt tiêu chuẩn sau (căn cứ theo *Quy định về các bài báo khoa học trên tạp chí khoa học của trường Đại học và Viện nghiên cứu của Vụ Giáo dục đại học - Bộ giáo dục và Đào tạo*):

- Cần có các kết quả nghiên cứu mới.
- Phải có danh mục tài liệu tham khảo.
- Phải được phản biện độc lập bởi hai người phản biện (*Phí phản biện do tác giả phải chi trả theo quy chế Chi tiêu nội bộ của Nhạc viện TP.HCM*).

### III. Quy cách trình bày

1. Bài viết in vi tính trên khổ giấy **A4**, sử dụng một kiểu chữ, tiêu chuẩn **Unicode - Times New Roman**, cỡ chữ **14**. Định dạng lề trên và lề trái **30mm**; lề dưới và lề phải **20mm**; cách dòng đơn, khoảng cách giữa các dòng là **6pt**.
2. Danh mục tài liệu tham khảo xếp theo từng ngôn ngữ (Việt, Anh, Pháp, Đức...), theo thứ tự ABC của tên tác giả (người Việt) và họ tác giả (người nước ngoài) với các thông tin theo thứ tự sau: Số thứ tự; họ và tên tác giả hoặc cơ quan biên soạn - ban hành: in hoa; năm xuất bản: trong ngoặc đơn; tên sách, luận án, báo cáo khoa học...: in nghiêng; nhà xuất bản, nơi xuất bản, tập, trang...

VD: 1. VĨNH PHÚC (2011), *Âm nhạc cổ truyền Việt Nam qua báo chí nửa sau thế kỷ XX*, NXB Thuận Hóa.

3. Hình ảnh minh họa phải ghi rõ nguồn ảnh, người chụp.
4. Bài viết có tên tác giả, học hàm, học vị, đơn vị công tác, địa chỉ, điện thoại, email và chữ ký của tác giả.

**IV. Về các bài không được dùng:** Ban biên soạn không trả thù lao, bản thảo và không hoàn trả phí phản biện của những bài không được đăng.

**V. Địa chỉ gửi bài:** Bài viết gửi về **Ban Biên soạn, kèm theo đĩa hoặc tập tin**. Nếu gửi bài qua email: [tapchiamnhachoc@gmail.com](mailto:tapchiamnhachoc@gmail.com), vui lòng thông báo cho Ban biên soạn qua điện thoại (028) 38242589.

**VI. Thời gian nhận bài:** Đến hết ngày **06/11/2017**

**CHỦ BIÊN**

**PGS.TS. Tạ Quang Đông**