

TRANG THÔNG TIN VỀ NHỮNG ĐIỂM MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ



ĐỀ TÀI LUẬN ÁN: “*Ngôn ngữ âm nhạc đương đại trong Giao hưởng Việt Nam*”

Chuyên ngành: Âm nhạc học; Mã số: 62 21 02 01

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thị Ngọc Dung

Người hướng dẫn: PGS.TS. Nguyễn Thị Mỹ Liêm

Cơ sở đào tạo: Nhạc Viện TP. Hồ Chí Minh – 2018

1. Những đóng góp mới về mặt học thuật, lý luận:

- Giới thiệu và vận dụng các quan điểm mới trong nghiên cứu, phân tích đánh giá âm nhạc đương đại thế giới như: quan điểm về âm thanh âm nhạc, các phương tiện biểu hiện của ngôn ngữ âm nhạc đương đại để làm cơ sở cho khảo sát, nhận định, đánh giá về âm nhạc giao hưởng Việt Nam.
- Sử dụng lý thuyết về tiếp biến âm nhạc đang phổ biến trên thế giới để nhận diện, đánh giá âm nhạc giao hưởng Việt Nam, là cách tiếp cận mới để tìm hiểu tác phẩm âm nhạc dựa trên mức độ sáng tạo nghệ thuật.
- Áp dụng các lý thuyết phương pháp nghiên cứu âm nhạc của ngành semiology of music-ký hiệu học âm nhạc, musicology... đang hiện hành trên thế giới để đánh giá, nhận dạng ngôn ngữ âm nhạc đương đại trong âm nhạc giao hưởng Việt Nam.

2. Những phát hiện, đề xuất mới rút ra được từ kết quả nghiên cứu, khảo sát của luận án:

- Tổng kết về học thuật, nhận định, giới thiệu, tóm lược những sáng tạo của âm nhạc giao hưởng Việt Nam trong giai đoạn hơn 30 năm sau Đổi mới trên con đường toàn cầu hóa. Ghi nhận, đánh giá, giới thiệu những sáng tạo của các tác phẩm viết cho dàn nhạc giao hưởng Việt Nam, giới thiệu những đóng góp của âm nhạc Giao hưởng cho nền âm nhạc kinh viện nước nhà nói riêng và nền âm nhạc giao hưởng thế giới nói chung.
- Nhận diện và giới thiệu những đặc điểm của ngôn ngữ âm nhạc đương đại trong giao hưởng Việt Nam sau đổi mới; những nét đặc thù, những điểm sáng tạo của âm nhạc giao hưởng Việt Nam; phát hiện những điểm tương đồng với các trường phái âm nhạc đương đại thế giới trong ngôn ngữ của âm nhạc giao hưởng Việt Nam sau đổi mới (với trường phái Avant Gardism, Aléatoire, Minimalism..).

3. Khả năng ứng dụng trong thực tiễn:

- Sử dụng góc nhìn tiếp biến âm nhạc để nhìn nhận và đánh giá sự kế thừa-phát triển-sáng tạo trong nghệ thuật giao hưởng Việt Nam, từ đó có thể mở rộng để nghiên cứu các loại hình âm nhạc đương đại khác như âm nhạc thể nghiệm, âm nhạc điện tử, phổ âm thanh...
- Bổ sung những hiểu biết về kỹ thuật sáng tác âm nhạc đương đại cho nghiên cứu cũng như giảng dạy sáng tác âm nhạc và là tài liệu tham khảo trong việc ghi nhận các chặng đường phát triển cũng như thành tựu đạt được của nền âm nhạc giao hưởng Việt Nam – lịch sử âm nhạc Việt Nam.

Người hướng dẫn ký tên

Nghiên cứu sinh ký tên

PGS.TS Nguyễn Thị Mỹ Liêm

Nguyễn Thị Ngọc Dung

INFORMATION PAGE ABOUT NEW CONTRIBUTIONS OF THE THESIS

THESIS: "*Contemporary music language in Vietnam Symphony*"

Major: Musicology; Code: 62 21 02 01

Research student: Nguyen Thi Ngoc Dung

Instructor: Assoc. Prof. Dr. Nguyen Thi My Liem

Training center: Ho Chi Minh City Conservatory of Music - 2018

1. New academic and theoretical contributions:

- Introducing and applying new perspectives in research, analysis and evaluation of contemporary music in the world such as: *musical sound*, the means of expression of contemporary music language as a basis for surveys, judgments, assessments of Vietnamese symphony music.
- Using the theory of Music Intertextuality-popular in the world to identify and evaluate Vietnamese symphonic music, which is a new approach to understand music works based on the level of artistic creativity.
- Applying such theories of musicology as: semiology music, musicology...etc which are currently used in the world to be evaluate and identify the language of contemporary music in the Vietnamese symphonic music.

2. New findings and proposals from the research of the thesis:

- Reviewing in academy, judging, introducing and summarizing the creations of Vietnamese symphonic music in the period of more than 30 years after the Innovation, on the path of Globalization. Recognizing, evaluating and introducing the creations of works written for the Vietnam Philharmonic Orchestra, introducing the contributions of the Symphonic Music for the symphonic music of the world in general and Vietnames Music in particular.
- Identifying and introducing the characteristics of contemporary music language in Vietnamese symphony after the Innovation; specific characteristics, creative points of Vietnamese symphony music; discovering similarities with the world contemporary music schools in the language of Vietnamese symphony music after the innovation (with the schools of Avant Gardism, Aléatoire, Minimalism and so on).

3. Practical applicability:

- Using the Music Intertextuality perspective to recognize and evaluate the inheritance-development-creativity in Vietnamese symphony, from which can be expanded to study such other types of contemporary music as experimental music, electronic music, sound spectrum... etc.
- Adding knowledge about contemporary music composition techniques in research and in teaching composition as well, which is also a reference document in recording the development paths as well as the achievements of the Vietnamese symphonic music in Vietnamese history of music.

Instructor

Research student

Assoc. Prof. Dr. Nguyen Thi My Liem

Nguyễn Thị Ngọc Dung

Ghi chú:

Phần nội dung của trang thông tin là những *kết luận mới* của luận án (có trong tóm tắt và kết luận của luận án).

Những ý kiến, nhận định, luận điểm, kết quả cụ thể này phải là mới, chưa được người nghiên cứu trước nêu ra. Không nêu lại những ý kiến, nhận định, luận điểm, kết quả có tính chất giáo khoa, kinh điển hoặc đã biết, lặp lại của người khác.

Không tóm tắt lại những nội dung chính của luận án; không nêu lại những công việc mà tác giả đã tiến hành trong quá trình thực hiện đề tài dưới dạng mô tả như “đã xây dựng”, “đã hoàn thiện”, “đã nêu lên”, “đã nghiên cứu một cách có hệ thống” hay “đã tổng kết, hệ thống hóa”...

Sau các kết luận mới của luận án, tác giả có thể đề cập đến những khuyến cáo có thể có trong việc sử dụng kết quả nghiên cứu; nêu lên những vấn đề còn bỏ ngỏ cần tiếp tục nghiên cứu.

Toàn bộ nội dung những đóng góp mới được trình bày trên 1 trang giấy A4 (210mm X 297mm). Soạn thảo văn bản: sử dụng font chữ Times New Roman cỡ 13 hệ soạn thảo văn bản Winword hoặc tương đương; mật độ chữ bình thường; dẫn dòng đặt ở chế độ 1.2pt; canh lề: trên, dưới, phải 2cm, lề trái 3cm.